

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: قال الشاعر خير الدين الزركلي:

- 1- العينُ بعدَ فراقها الوطن
 - 2- ريانةٌ بالدمعِ ألقها أن
 - 3- كانت ترى في كلِّ ساحةٍ
 - 4- ليت الذين أحبهم علموا
 - 5- ما كنتُ (أحسبني) مفارقهم
- لا ساكناً ألفت ولا سكوناً
لا تحسَّ كرى ولا سناً
حسناً وباتت لا ترى حسناً
وهم هنالك ما لقيتُ هنا
حتى تفارقَ روعي البدناً

النصوص: (السؤال الأول والثاني والثالث)	20 درجة
1- اختيار الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:	(9 درجات: لكل اختيار صحيح ثلاث درجات)
1- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي: أ. التعلُّق بالوطن واللوعة في الإبعاد عنه 2- (فراق الأحبة قسراً) نجد هذا المعنى في البيت: ج. الخامس 3- المشاعر العاطفية السائدة في البيت الرابع هي: د. الشوق والحنين	
2- شرح البيت الثاني من النصّ.	(5 درجات: لسلامة المعنى ثلاث درجات، وللأسلوب درجتان، ويفقد الطالب درجة الأسلوب إذا اختل المعنى)
3- كتابة بيتين مضبوطين بالشكل من قصيدة (العربية تعاتب أبناءها) للشاعر حافظ إبراهيم.	(6 درجات: درجتان لكتابة كل بيت صحيح، ودرجة لضبط أو آخر كلمات البيت بالشكل).
- يقبل أي بيتين من القصيدة مع مراعاة ترتيب الأبيات.	
القواعد والإملاء: (السؤال الرابع والخامس والسادس والسابع)	40 درجة
4- إعراب أربع مفردات وجملّة واحدة.	(10 درجات: لكل إعراب صحيح درجتان)
- بعد: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - حسناً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - تفارق: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. - الذين: اسم موصول مبني على الفتح الظاهر على آخره في محل نصب اسم ليت. - (أحسبني): في محل نصب خبر كنت.	
5- الإجابة عن اثنين من الأسئلة الآتية:	(10 درجات: لكل سؤال 5 درجات)
1- الفرق في المعنى بين قولنا (لا ترى حسناً) وقولنا (لا رأيت حسناً). - لا ترى حسناً: لا نافية نفت حدوث الفعل المضارع/ أو النفي. - لا رأيت حسناً: لا نافية جاءت مع الفعل لماضي دون تكرار فأفادت الدعاء/ أو الدعاء. 2- جعل (الوطن) مخصوصاً بالمدح باستخدام (نعم) مرة و(حبذا) مرّة أخرى. - نعم المكان الوطن. أو/ نعم ما الوطن - حبذا الوطن.	

	ملاحظة: مع (نعم) يُقبل أي فاعل مناسب. 3- التعجب من قول الشاعر (لا تحسّ كرى) باستخدام صيغتي التعجب. - ما أصعب ألا تحسّ كرى! أصعب بألا تحسّ كرى! ملاحظة: يُقبل أي فعل تعجب مناسب بدلاً عن (أصعب).
(10 درجات: درجتان لذكر كلّ نوع، ودرجة لذكر كلّ مثال، ودرجة لمراعاة الضبط الصحيح)	6- صور أسلوب الإغراء مع ذكر مثال واحد لكل صورة. ✓ الصورة الأولى: مفرد. مثال: الاجتهاد. ✓ الصورة الثانية: مكرر. مثال: الاجتهاد الاجتهاد. ✓ الصورة الثالثة: معطوف عليه: مثال: الاجتهاد والمثابرة. يُقبل أي مثال صحيح جاء على نمط الأمثلة السابقة..
(10 درجات: درجتان لكل تحليل صحيح)	7- تحليل كتابة ما يأتي: - الألف في (كرى): مقصورة؛ لأنها جاءت في اسم ثلاثي أصلها ياء. - الهمزة في (أحبهم): قطع؛ لأنها همزة الفعل المضارع. وفي (أقلقها): قطع؛ لأنها جاءت في ماضي الرباعي - التاء في (كانت): مبسوبة؛ لأنها تاء التانيث الساكنة. و(سانحة): مربوطة؛ لأنها جاءت في اسم مفرد مؤنث.
(10 درجات: درجتان لكل خطوة صحيحة) يُكتفى بخمسة خطوات مرتبة.	8- خطوات السير في درس الإملاء المنقول. 1- يمهّد المعلم لموضوع الإملاء (الأحرف، أو الكلمات، أو الجمل) بتوجيه أسئلة تثير انتباه التلاميذ للموضوع، وتمهّد لفهمه. 2- يعرض المعلم الموضوع على التلاميذ في الكتاب، أو على الوسيلة التي أعدها لذلك بخط واضح وجميل.. مضبوطة بالشكل في الوسيلة. 3- يقرأ المعلم الموضوع قراءة نموذجية واضحة. 4- يقرأ عدد من التلاميذ الموضوع.. حملاً لهم على مزيد من دقة الملاحظة. 5- يبدأ المعلم مرحلة المناقشات الإملائية، وذلك بأن يختار المعلم من الموضوع بعض الكلمات التي تمثل الظاهرة الإملائية التي يهدف الدرس إلى تناولها، ويميزها بكتابتها ملونة أو بوضع خطوط تحتها، ثم يطلب من بعض التلاميذ قراءتها، وتهجئ حروفها، وكتابة بعضهم لها على السبورة، أو على سبوراتهم الصغيرة، ثم يطلب المعلم من التلاميذ استخراج بعض الكلمات التي تشتمل على ظاهرة إملائية معينة من مثل: (أل التعريف - التاء المربوطة - المبسوبة - الهمزة)، ويلفت النظر إلى لفظها وكتابتها، والاختلاف بين اللفظ والكتابة إن وجد مع محاولة تحليل هذه الظاهرة تحليلًا ميسرًا، ثم ينخير المعلم بعض الكلمات التي يتوقع من طلابه أن يكثر خطؤهم فيها، ويعرضها على السبورة، مع وضع علامة الخطأ (x) واضحة عليها، ثم يناقشهم ليصل بهم إلى الصواب ووضع العلامة (✓) واضحة عليه. 6- يملي المعلم على التلاميذ الموضوع (الحروف أو الكلمات أو الجمل) في دفاترهم كلمة كلمة وهو يشير إلى ما يملئ.. حتى يملأ التلاميذ أنظارهم من صورته قبل نقله ونسخه. 7- يحرص المعلم على أن يسير جميع التلاميذ معاً في كتابة كلمات الموضوع بتأن وتمهل.. كي يتجنبوا خطأ العجلة والسرعة في النسخ. 8- يعيد المعلم قراءة الموضوع مرة أخرى، ليصوب التلاميذ ما وقعوا فيه من خطأ، أو ليتداركوا ما فاتهم من نقص. 9- يجمع المعلم الدفاتر بطريقة منظمة هادئة لتصحيحها.

(انتهى السلم)

مدرّس المقرّر

د. سلمان وزو